

Índice

Pág.

Introducción	11
--------------------	----

PRIMERA PARTE: EL ANÁLISIS SEMIÓTICO

Capítulo 1: Introducción a los conceptos semióticos fundamentales

1. ¿Qué es la Semiótica?	19
2. Semiótica y Semiología: definiciones y problemas terminológicos	19
3. Dos tradiciones del campo semiótico	22
4. La corriente europea: la semiología	22
4.1. Influencia de Saussure en el desarrollo de la semiología	25
4.2. Saussure y el estructuralismo	25
5. Charles Sanders Peirce: La semiótica y su relación con la teoría del conocimiento	27
5.1. Signo, objeto e interpretante	27
5.2. La semiosis infinita	30
5.3. Tipología de los signos	31
5.4. Influencia de Peirce en la semiótica actual	32
6. Del signo al enunciado: los aportes de Bajtín	32
6.1. El signo ideológico	33
6.2. Lengua y enunciado	33
6.3. El papel activo del hablante y el oyente en la comunicación discursiva	35
6.4. Dialogismo	36
6.5. Géneros discursivos	37

Capítulo 2: El discurso: Conceptualizaciones

1. Michel Foucault: la desnaturalización de la noción de discurso	43
2. La semiosis social: la propuesta de Eliseo Verón	47
2.1. El discurso	48
2.2. La semiosis social	49
2.3. Aspectos metodológicos	51

Capítulo 3: Semiótica y Psicopedagogía: una relación con *sentido*

1. Primer conjunto de argumentos: Del signo a la construcción de lo real	57
1.1. La producción de sentidos como producción política en educación	59
1.2. Peirce y “Todas las inteligencias son iguales”	61
1.3. La narración para la clínica psicopedagógica	63
2. Segundo conjunto de argumentos: la Semiótica como herramienta para la Psicopedagogía	68
2.1. Greimas y el análisis de situaciones didácticas	68
2.3. Greimas, Propp y Barthes por Marina Müller	71

Capítulo 4: Una propuesta de análisis

1. El recorrido generativo del sentido	77
2. La secuenciación	78
3. El análisis del nivel discursivo	79
3.1. El análisis del tiempo	80
3.2. El análisis del espacio	82
3.3. El análisis de los personajes	84
4. El análisis del nivel actancial	85
4.1. Las funciones de Propp	85
4.2. El esquema greimasiano	87
4.3. La sintaxis actancial	89
4.4. El esquema canónico	92

4.5. El análisis del nivel narrativo	92
5. El análisis del nivel sémico	93
6. A modo de conclusión	95

SEGUNDA PARTE: EJEMPLOS

Capítulo 5: Análisis del texto “El Revólver Asesino”

Autores: María Celeste Maldonado y Cecilia Beatriz Módena 101

Capítulo 6: Análisis del texto “La Pareja Solitaria”

Autores: Patricia El Hay y Eugenia Rosales 113

Capítulo 7: Análisis del texto “La Coneja Tomasa”

Autores: Marisa Porcel y María Fernanda Sánchez 125

Capítulo 8: Análisis del texto “La lucha del bien contra el mal”

Autores: Soledad Pizarro Uriburu y Rosalía Luparello 133

Capítulo 9: Análisis del texto “Juan en Arcoiris”

Autores: Silvina del Boca, Fabián Scocco y Silvana Tanus 147

Bibliografía 155